

**TEATROS
del CANAL**

2026/2027



Manuel Liñán lleva al flamenco el universo de Federico García Lorca con *Llámame Lorca*

- El Premio Nacional de Danza presenta en Teatros del Canal una creación que convierte en cuerpo, movimiento y emoción los símbolos, paisajes y sentimientos del imaginario lorquiano
- *Llámame Lorca* podrá verse del 21 al 24 de octubre en la Sala Roja Concha Velasco
- Manuel Liñán dirige, coreografía y protagoniza esta creación de danza flamenca, que se adentra en el universo de Federico García Lorca a través del cuerpo, la música y el canto
- Deseos reprimidos, amores imposibles, el folclore y lo popular se entrelazan en un viaje sensorial por el mundo interior del poeta granadino
- El espectáculo cuenta con la colaboración especial de Curro Albaicín y la participación de Raquel Heredia, 'La Repompa', y José Maldonado como artistas invitados

Madrid, 13 de octubre de 2026.

Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presenta del 21 al 24 de octubre *Llámame Lorca*, la creación del bailarín y coreógrafo granadino **Manuel Liñán**, que se aproxima al universo de **Federico García Lorca** desde el lenguaje del flamenco.

Llámame Lorca nace de la personificación del imaginario lorquiano: un universo que revive su simbología y da cuerpo y alma a los símbolos, emociones y paisajes que habitan su obra. La propuesta no pretende reconstruir la figura de Lorca desde una perspectiva biográfica, sino adentrarse en su mundo interior y trasladar al escenario aquello que permanece vivo en su poesía.

Deseos reprimidos, amores imposibles, el folclore y lo popular se entrelazan en este viaje sensorial hacia el universo del poeta. A través de una metamorfosis coreográfica, Liñán propone evocar a Lorca, reconstruirlo, revivirlo e incluso despojarlo para acercarse a su esencia más íntima. Porque, en el fondo, todos somos Lorca.

Lorca a través del cuerpo

La danza se convierte en el principal vehículo para acercarse a un imaginario profundamente ligado a Granada, Andalucía y la cultura popular. El espectáculo combina el baile flamenco con el canto y la música para construir un universo escénico en el que los símbolos lorquianos dejan de ser únicamente palabras y adquieren una dimensión física.

La propuesta pone el foco en la sensibilidad que atraviesa la obra de Lorca y en algunos de los grandes temas que siguen haciendo vigente su legado, como el amor, el deseo o el dolor. Desde ahí, Liñán plantea una creación que busca conectar con aquello de Lorca que todavía nos interpela en el presente.

El bailar y coreógrafo está acompañado sobre el escenario por un amplio elenco de artistas, entre ellos **José Maldonado, Raquel Heredia, Irene Morales, Irene Rueda, Susana Sánchez, Rocío Montoya, Cristina Soler, Cristina Aguilera, Noelia Calvo y Anabel Moreno**. La propuesta cuenta además con la colaboración especial de **Curro Albaicín**.

La música, compuesta por **José Fermín**, se suma al canto de **Antonio Campos, Marian Fernández y Fita Heredia**, la guitarra del propio Fermín, la percusión de **Miguel 'El Cheyenne'** y la instrumentación de **Víctor Guadiana**.

Manuel Liñán, una mirada contemporánea al flamenco

Manuel Liñán es uno de los nombres destacados de la creación flamenca contemporánea. Bailar, coreógrafo y director, ha desarrollado una trayectoria marcada por la investigación de nuevos lenguajes dentro del flamenco y por una mirada personal sobre cuestiones como la identidad, la libertad y la transformación de los códigos tradicionales.

Entre sus principales creaciones se encuentran *Tauro*, *Mundo y aparte*, *Sinergia*, *Nómada*, *Reversible*, *Baile de autor* y *¡Viva!*. En 2013 recibió el **Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza** y en 2017 fue distinguido con el **Premio Nacional de Danza**.

En *Llámame Lorca*, Liñán continúa explorando las posibilidades del flamenco contemporáneo a partir de una figura esencial de la cultura española, estableciendo un diálogo entre la obra de Federico García Lorca y un lenguaje escénico basado en el cuerpo, la música y el movimiento.

Tras su estreno en los Jardines del Generalife en 2025 y su posterior recorrido por distintos escenarios, la pieza llega ahora a Teatros del Canal para continuar explorando el imaginario lorquiano a través del flamenco.

CONTACTOS DE PRENSA

Comunicación TEATROS DEL CANAL

prensateatrosdelcanal@madrid.org

Sandra Fernández Isardo | 646 929 699

Isabel Cisneros | 630 265 517

Antonio Solís | 689 82 36 35

Comunicación Comunidad de Madrid
prensaculturayturismo@madrid.org